

Geltona, žalia, raudona

Andrius Mamontovo muzika ir žodžiai, Deivido Zvonkaus aranžuotė chorui

2

Soprano Alto Tenor Bass

mp m f a

6

S. A. T. B.

mp m *p*

mp Žiū-rin-tys i dan - gu

mp Žiū-rin-tys i dan - gu *p*

m

10

S. A. T. B.

m a

am-ži-nas nak-ties gel-mes ieš-kan tys ten žen-klo be-si-il - gin-tys

am-ži-nas nak-ties gel-mes ieš-kan tys ten žen-klo be-si-il - gin-tys

m a

2 15

S. Mes ta-vo vai - kai iš-de-gę lau - kai tu mū-sų van-duo
A. ta-vęs Mes ta-vo vai - kai iš-de-gę lau - kai tu mū-sų van-duo
T. ta-vęs Mes ta-vo vai - kai iš-de-gę lau - kai tu mū-sų van-duo
B. a Mes ta-vo vai - kai iš-de-gę lau - kai tu mū-sų van-duo

22

S. ir duo-na gel-to-na ža-lia rau-do na (a)
A. ir duo-na gel-to-na ža-lia rau-do na (a)
T. ir duo-na gel-to-na ža-lia rau-do na (a)
B. ir duo-na gel-to-na ža-lia rau-do na (a)

27

S. su-krai-din - ti žmo-nės sa-von vien-kie-mių mies -
A. žmo-nės žmo-nės
T. a žmo-nės žmo-nės
B. su-krai-din - ti žmo-nės sa-von vien-kie-mių mies -

31

S. - te lau - kian - tys ma - lo-nès at-si-su - ke į ta -
A. vien-kie-mių mies - te u vien-kie-mių mies - te u
T. u - te lau - kian - tys ma - lo-nès at-si-su - ke į ta -
B. lau - kian - tys ma - lo-nès at-si-su - ke į ta -

35

S. ve Mes ta-vo vai-kai iš-de-gę lau-kai
A. at-si-su - kę į ta - ve Mes ta-vo vai-kai iš-de-gę lau-kai
T. at-si-su - kę į ta - ve Mes ta-vo vai-kai iš-de-gę lau-kai
B. ve Mes ta-vo vai-kai iš-de-gę lau-kai

41

S. tu mū-sų van-duo ir duo-na gel-to-na ža-lia rau do na ploti
A. tu mū-sų van-duo gel-to-na ža-lia rau do na ploti
T. tu mū-sų van-duo gel-to-na ža-lia ploti
B. tu mū-sų van-duo gel-to-na ža-lia ploti

4 47

S. *mf*

A. *mf*

T.

B. *f*

54

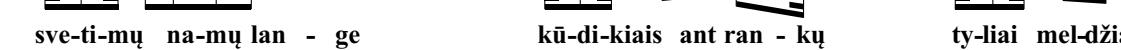
S. *mf*
- - - - -
a Žiu rin - tys i dan - gū

A. *mp*
- - - - -
Žiu rin - tys i dan - gū

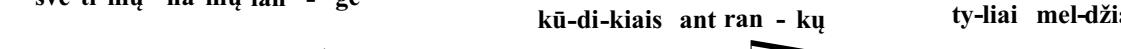
T. *mp*
- - - - -
Žiu rin - tys i dan - gū

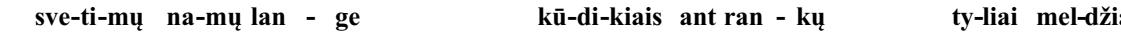
B. *mp*
- - - - -
Žiu rin - tys i dan - gū

58

S. 

A. 

T. 

B. 

sve-ti-mų na-mų lan - ge kū-di-kiais ant ran - kų ty-liai mel-džias už ta-ve

sve-ti-mų na-mų lan - ge kū-di-kiais ant ran - kų ty-liai mel-džias už ta-ve

sve-ti-mų na-mų lan - ge kū-di-kiais ant ran - kų ty-liai mel-džias už ta-ve

sve-ti-mų na-mų lan - ge kū-di-kiais ant ran - kų ty-liai mel-džias už ta-ve

79

S. gel - to - na ža - lia rau - do - na.

A. gel - to - na ža - lia rau - do - na.

T. gel - to - na ža - lia rau - do - na.

B. gel - to - na ža - lia rau - do - na.

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is G minor, indicated by a single flat symbol (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts sing a repeating phrase: "gel - to - na ža - lia" followed by "rau - do - na.". The soprano and alto parts have melodic lines with eighth-note patterns, while the tenor and bass provide harmonic support. Measure 79 starts with a forte dynamic. The vocal entries are marked with asterisks (*). The bass part begins at measure 8.