

SUBATOS VAKARE
(„Bėgtinė paskutinė“)
Liaudiškas šokis

Edmundo Žičkos choreografija
Valentino Bagdono harm. lietuvių liaudies muzika, papildė Edmundas Žička

Šokis sukurtas pagal vokalinį kūrinį „Žemaitiška polkutė“ (liaudies muzika, harm. V. Bagdonas). Pritaikant kūrinį šokiui muzika buvo papildyta viena dalimi (papildė E. Žička).

Kuriant šokį nesiremta jokia etnochoreografinė medžiaga. Panaudojant liaudiško šokio žingsnius siekta perteikti vokalinio kūrinio turinį ir nuotaiką. Kadangi pagrindinis šokio žingsnis yra bėgtinė polka ir šokiu galima užbaigti koncertą ar jo dalį jis pavadintas „bėgtinė paskutinė“.

Šokio muzika yra keturių dalių. Metras - 2/4. Grojama tokia tvarka: A, B, A1, C, D, C1.

Šokį pirmą kartą scenoje atliko Vilniaus technologijų ir dizaino kolegijos jaunimo liaudiškų šokių ansamblis „Sietuva“ 2015 m. gegužės 10 d. šokių konkurse „Kadagys“ Birštono kultūros centre.

ŠOKIO ŽINGSNIAI

Šokyje naudojama bėgtinė polka, dvigubasis žingsnis, polkos žingsnis, šoninis žingsnis, nuošokis ir kiti.

ŠOKIO EIGA

Šokėjai stovi vorele scenos gilumoje dešinėje už kulisų. Vaikinai kairę ranką padeda sau ant dešinio paties. Merginos stovi šalia ir už vaikinų. Jos susikabina su vaikinų padėję ištiestą kairę ranką ant dešinio vaikinų peties (1 pav.). Laisvos vaikinų rankos ant juosmens, merginų – už sijono.



1 pav.

Grojama įžanga (4 tkt)

Šokėjai stovi už kulisų. (Jei scena labai didelė – įžengia į sceną)

„Tralialia, oilialia mano žirgelis...“ (8 tkt)

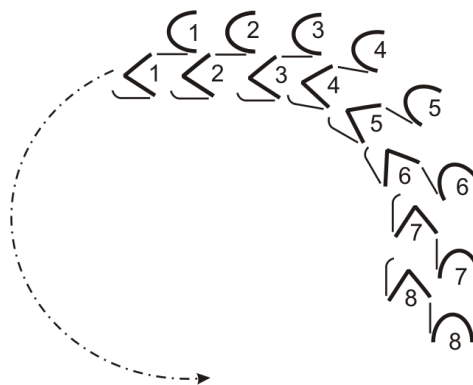
Grojama A muzikos dalis

1 taktas

Šokėjai, pradėdami dešine koja, šoka du dvigubuosius žingsnius.

2-4 taktas

Šokėjai šoka tris bėgtinės polkos žingsnius ir pirma pora užveda į ratą. (2 pav.)



2 pav.

5 taktas

Šokėjai, pradėdami kaire koja, šoka du dvigubuosius žingsnius.

6 taktas

Šokėjai, judėdami ratu, šoka bėgtinį polkos žingsnį.

7 taktas

Šokėjai šoka du dvigubuosius žingsnius.

8 taktas

„viens“ - šokėjai, pradėdami dešine koja, peršoka ant kairės kojos (šoka nedidelį ristūno šuolį);

„du“ – šokėjai, lengvai treptelėdami, pastato dešinę koją į priekį;
 „ir“ – pauzė. Šokėjai nejuda ir akimirksniui užfiksuoja pozą.

„Kapatai, kapatai su pasagėlėm...“ (8 tkt)

Kartojama A muzikos dalis

1 taktas

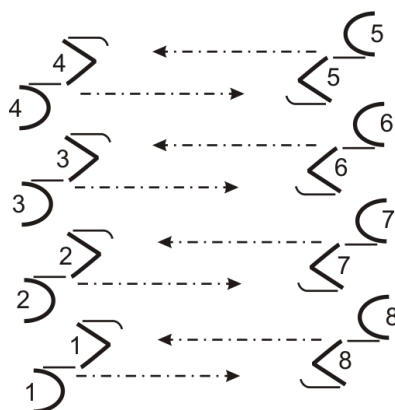
Šokėjai, pradedami kaire koja, šoka du dvigubuosius žingsnius ir suformuoja dvi eiles scenos kraštuose: 1-a – 4-a poros kairiame scenos krašte, 5-a – 8-a poros – dešiniame.

2 taktas

Šokėjai šoka bėgtinės polkos žingsnį ir pasisuka į centrą.

3-4 taktas

Šokėjai šoka du bėgtinės polkos žingsnius ir šokėjų eilės prasišukuoja: 1-a - 4-a poros šoka į dešinį scenos kraštą, 5-a – 8-a poros – į kairį. Prasišukuodami arčiausiai žiūrovų šoka 1-a pora. (3 pav.)



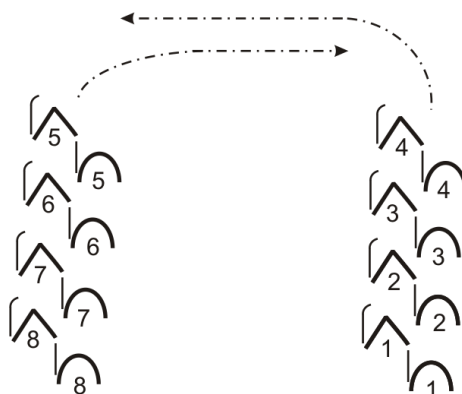
3 pav.

5 taktas

Šokėjai, pradedami dešine koja, šoka du dvigubuosius žingsnius ir pasisuka į gilumą.

6 taktas

Šokėjai šoka bėgtinės polkos žingsnį ir gilumoje suformuoja dvi linijas. (4 pav.)



4 pav.

7 taktas

Šokėjai šoka du dvigubuosius žingsnius ir pasisuka į žiūrovą bei atsistoja poroje vienas šalia kito (vienoje linijoje).

8 taktas

„Viens“ – vaikinai nušoka ant abiejų kojų, sukabintą kairę ranką ištiesia į priekį. Merginos pasistiebia ant abiejų kojų.

„du“ – vaikinai išsitiesia po nuošokio, o merginos dešinę koją pastato ant puspirščių už kairės kojos ir žiūrėdamos į vaikus sulenkia kairę koją (šoka nusilenkimą vietoje). (5 pav.) T.y. merginos padėkoja vaikams už pavėžėjimą. Šokėjai poroje lieka susikabinę pusiau suktiniškai.



5 pav.

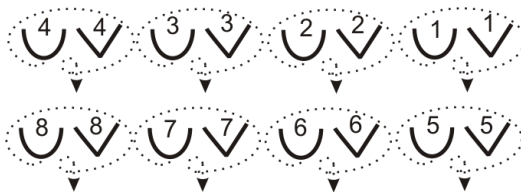
„Visam kaime, visam kaime...“ (16 tkt)

Grojama B muzikos dalis

1-2 taktas

Vaikinai nuleidžia rankas žemyn ir vietoje pasistiebia keturis kartus nuleisdami kulnus ant žemės ant takto „viens“, „du“. Pirmame takte vaikinai pažiūri į dešinę, antrame – į kairę, t.y. žvilgsniu seka merginą.

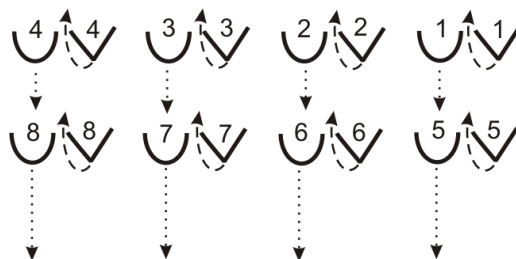
Merginos, pradėdamos dešine koja, dviem bėgtinės polkos žingsniais šoka aplink savo vaikną ir grįžta į pradinę vietą: merginos pirmą žingsnį žengia kiek įstrižai ir atgal, per pirmą žingsnį apeina pusę rato prasikeisdama poroje nugarom, o per antrą žingsnį apeina poroje veidu į vaikną ir užbaigdama bėgtinės polkos žingsnį (dvigubasis) atsisuka į žiūrovą. (6 pav.) Merginų dešinė ranka už sijono, kairė – ant juosmens.



6 pav.

3 taktas

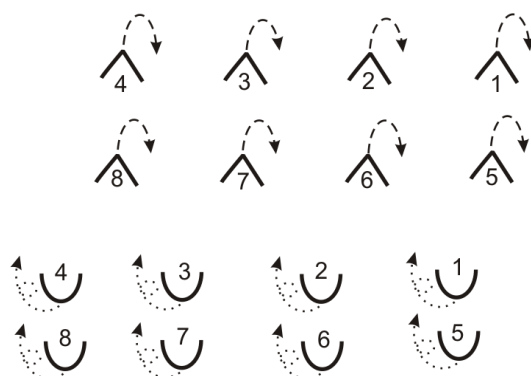
Šokėjai, pradėdami dešine koja, šoka du dvigubuosius žingsnius: merginos į priekį, o vaikinai ant „viens“ uždėda rankas ant juosmens ir šokdami vietoje sukasi kas žingsnį po ¼ rato per dešinę petį ir pasisuka į gilumą. (7 pav.)



7 pav.

4 taktas

Šokėjai šoka bėgtinės polkos žingsnį: merginos avanscenoje apsisuka per dešinę petį 1,5 rato ir pasisuka į gilumą, o vaikinai šoka į gilumą ir užbaigdami bėgtinės polkos žingsnį (dvigubasis) pasisuka pusę rato per dešinę petį ir takto pabaigoje yra veidu į žiūrovą. (8 pav.)



8 pav.

5-6 taktas

Šokėjai, praddami kaire koja, dviem bėgtinės polkos žingsniais prasišukuoja, t.y. merginos šoka į gilumą, o vaikinai avanscenos link ir poroje prasilenkia dešiniaisiais pečiais.

7 taktas

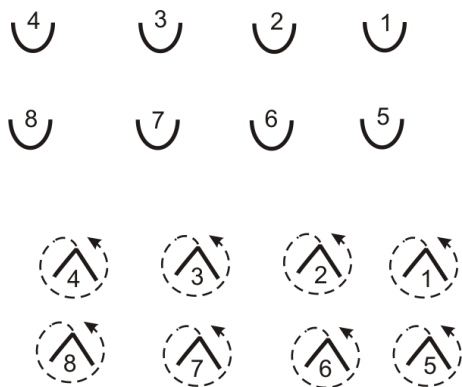
Vaikinai, praddami kaire koja, šoka avanscenoje du dvigubuosius žingsnius vietoje ir pasisuka kas žingsnį po $\frac{1}{4}$ rato per kairį petį. Takto pabaigoje vaikinai stovi nugara į žiūrovą.

Merginos, pradamos kaire koja ir pirmą žingsnį žengdamos žiūrovų link, šoka vilkelį ir apsisuka 1,5 rato.

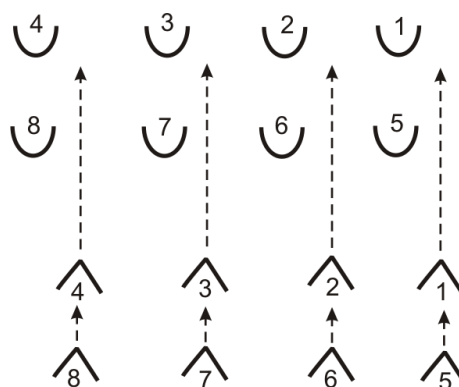
8 taktas

„Viens“ - vaikinai, praddami kaire koja, šoka vietoje ristūno šuolį ir per kairį petį apsikuka visą ratą. Merginos scenos gilumoje pritūpia. (9 pav.)

„du“ – vaikinai trepteli kaire koja, merginos išsitiesia iš pritūpimo.



9 pav.



10 pav.

9 taktas

Vaikinai, praddami dešine koja, šoka bėgtinės polkos žingsnį į gilumą ir ištiesia kairę ranką į priekį. Merginos stovi vietoje. (10 pav.)

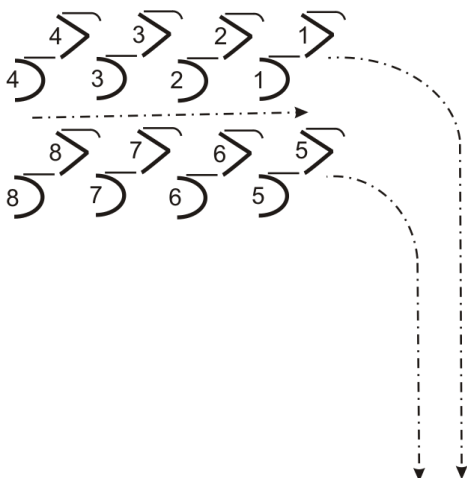
10 taktas

Šokėjai susikabina poroje kairėm rankom. Vaikinai šoka bėgtinės polkos žingsnį beveik vietoje, apsisuka $\frac{3}{4}$ rato per kairį petį ir sukabintas rankas padeda sau ant dešinio peties.

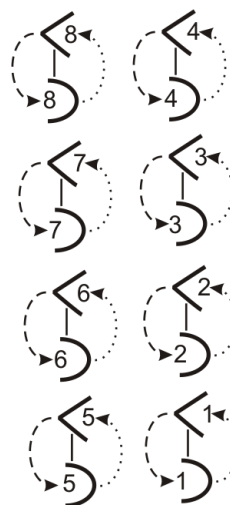
Merginos, pradamos kaire koja, šoka bėgtinės polkos žingsnį ir pasisuka veidu į dešinį scenos kraštą. Takto pabaigoje visi stovi poroje susikabinę kaip šokio pradžia ir pasisukę į dešinį scenos kraštą.

11-12 taktas

Šokėjai šoka du dvigubuosius žingsnius ir vieną bėgtinės polkos žingsnį palei scenos kraštą ir suformuoja dvi linijas. (11 pav.)



11 pav.



12 pav.

13 taktas

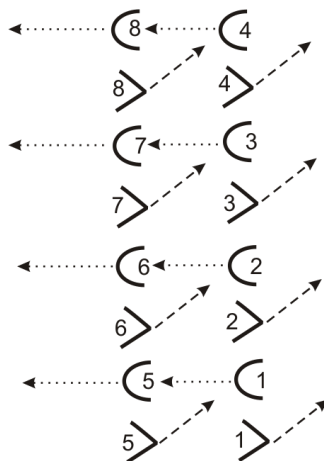
Šokėjai šoka bėgtinės polkos žingsnį: vaikinai beveik vietoje ir pasisuka kairiu petimi į žiūrovą, o merginos šoka po sukabinta ranka žiūrovų link. Takto pabaigoje šokėjai stovi poroje pasisukę kairiais pečiais ir susikabinę kairėm rankom paprastai žemai.

14 taktas

Šokėjai, nekeisdami susikabinimo, šoka bėgtinės polkos žingsnį į šokio partnerio vietą (12 pav.) ir poroje apsuka pusę rato.

15 taktas

Šokėjai paleidžia sukabintas rankas. Vaikinai, pradėdami kaire koja, šoka du paprastuosius žingsnius į gilumą ir dešinio scenos krašto link (įstrižai). Merginos šoka du paprastuosius žingsnius tiesiai link kairiojo scenos krašto ir kairę ranką uždeda ant juosmens, o dešinę vis dar laiko už sijono. (13 pav.)



13 pav.

16 taktas

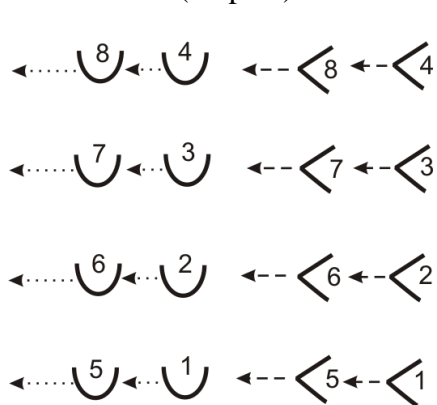
Vaikinai šoka vieną pristatomąjį žingsnį, sukryžiuoja rankas prieš krūtinę ir pasisuka kairiu petimi į žiūrovą. Merginos šoka vieną pristatomąjį žingsnį, pasisuka veidu į žiūrovą ir ant takto „du“ pritupia. Takto pabaigoje susiformuoja keturios linijos: dvi merginų ir dvi vaikinų.

Kartojimas „Tralialia, olialia mano žirgelis...“ (8 tkt)

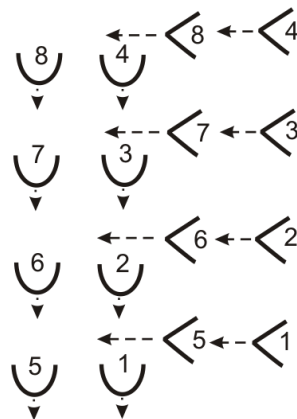
Grojama A1 muzikos dalis

1 taktas

Vaikinai, pradėdami dešine koja, šoka du dvigubuosius žingsnius tiesiai. Merginos, pradėdamos dešine koja, šoka du užkeičiamus dvigubuosius žingsnius. Šokėjai juda kairio scenos krašto link. (14 pav.)



14 pav.



15 pav.

2 taktas

Šokėjai šoka vieną bėgtinės polkos žingsnį ir apsisuka per dešinę petį: vaikinai – visą ratą, merginos – $\frac{3}{4}$ rato. Takto pabaigoje merginos yra pasisukusios veidu į vaikus.

3 taktas

Šokėjai šoka vieną bėgtinės polkos žingsnį ir toliau juda kairio scenos krašto link. Merginos šoka atbulos ir korpusą truputį palenkia į priekį.

4 taktas

Šokėjai šoka vieną bėgtinės polkos žingsnį ir apsisuka per dešinę petį: vaikinai – visą ratą, merginos - $1\frac{1}{2}$ rato.

5 taktas

Šokėjai šoka du dvigubuosius žingsnius. Vaikinai šoka tiesiai, o merginos pasisuka veidu į žiūrovą.

6 taktas

Merginos šoka vieną mažą nuošokį į žiūrovus, o vaikinai šoka vieną bėgtinės polkos žingsnį ir pirma vaikinų eilė užėina už merginų eilės. (15 pav.)

7 taktas

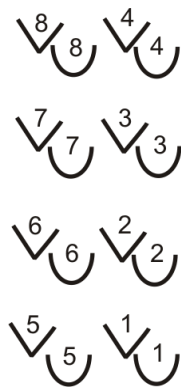
Vaikinai šoka du dvigubuosius žingsnius ir visi užėina už savo merginos ir pasisuka veidu į žiūrovą. Merginos stovi.

8 taktas

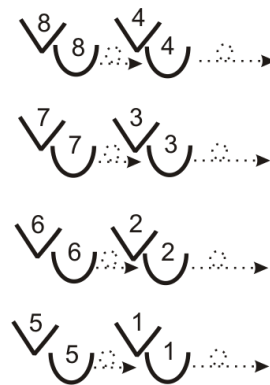
„viens“ - vaikinai, pradėdami dešine koja, peršoka ant kairės kojos (šoka nedidelį ristūno šuolį);

„du“ – vaikinai, lengvai treptelėdami savo merginai iš dešinės, pastato dešinę koją į priekį, o rankas uždeda ant juosmens. (16 pav.)

Merginos stovi.



16 pav.



17 pav.

Pastaba

Šioje muzikos dalyje vaikinai rodo savo šaunumą, o merginos stebi vaikus. Užbaigdami muzikos dalį vaikinai trepteli prie savo merginos. Jei kolektyvas yra techniškai pajėgus vaikinai gali šokti junginį iš dvigubųjų ir trigubųjų polkų. Tokiu atveju vaikinų rankos turi būti ant juosmens, o ne prieš krūtinę. Derinys atliekamas sukantis per dešinę petį: 2 dvigubieji, 3 trigubosios polkos, 2 dvigubieji, 1 triguboji polka, 2 dvigubieji žingsniai tiesiai (nesisukti) užėiti už savo merginos ir pabaigoje peršokimas su treptejimu.

Kartojimas „Kapatai, kapatai su pasagėlėm...“ (8 tkt)

Kartojama A1 muzikos dalis

1 taktas

Merginos, pradėdamos kaire koja, šoka du dvigubuosius dešinio scenos krašto link ir apsisuka visą ratą per kairią petį. (17 pav.) Vaikinai pasisuka dešiniu petimi į žiūrovą ir stovi vietoje.

2 taktas

Merginos šoka vieną bėgtinės polkos žingsnį ir apsisuka $\frac{3}{4}$ rato per kairią petį. Vaikinai stovi vietoje ir stebi merginas.

3 taktas

Merginos šoka vieną bėgtinės polkos žingsnį atbulos ir toliau juda dešinio scenos krašto link. Vaikinai stovi.

4 taktas

Merginos šoka vieną bėgtinės polkos žingsnį ir apsisuka $1\frac{1}{2}$ rato per kairią petį. Vaikinai stebi.

5 taktas

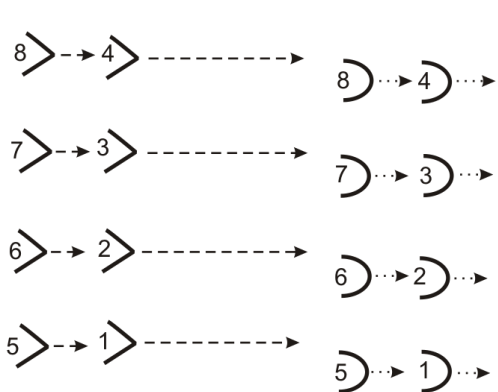
Vaikinai ir merginos šoka du dvigubuosius žingsnius dešinio scenos krašto link. (18 pav.)

6 taktas

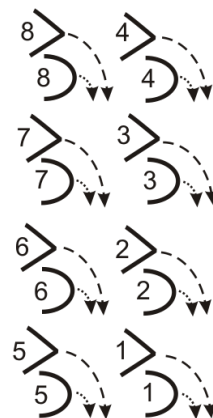
Šokėjai šoka vieną bėgtinės polkos žingsnį: vaikinai šoka tiesiai ir beveik pavija merginas, o merginos apsisuka $1\frac{1}{2}$ per dešinę petį.

7 taktas

Šokėjai šoka du dvigubuosius žingsnius: merginos pasisuka į žiūrovą, o vaikinai užėina už savo merginų. (19 pav.)



18 pav.



19 pav.

8 taktas

„Viens“ – visi nušoka ant abiejų kojų veidu į žiūrovą. Šokėjai poroje yra vienoje linijoje ir vaikinai apkabina merginas per liemenį.

„du“ – merginos šoka nuošokį į dešinę, t.y. jos nenori bendrauti su vaikinais ir „atšoka“ nuo jų.

Pastaba

Jei kolektyvas yra techniškai pajėgus merginos gali šokti junginį iš dvigubųjų ir trigubųjų polkų. Derinys atliekamas sukantis per kairį petį: 2 dvigubieji, 3 trigubosios polkos, 2 dvigubieji, 1 triguboji polka, 2 dvigubieji žingsniai (nesisukti) pasisukti į žiūrovą, nušokti ant abiejų kojų ir atšokti nuo vaikinų.

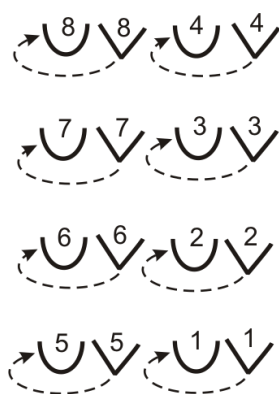
Merginos ir vaikinai turi šokti vienodus derinius! T.y. negalima, kad vaikinai šoktų paprastą derinį, o merginos visą laiką suktųsi.

„Oi, mergužėle man taip ilgu be tavęs“ (16 tkt)

Grojama C muzikos dalis

1-2 taktas

Vaikinai prideda delnus prie širdies ir keturiais paprastaisiais žingsniais apeina puse rato apie merginą. (20 pav.) Pabaigoje vaikinai stovi pasisukę dešiniu petimi į žiūrovą. Merginos stovi pasisukusios į žiūrovą.



20 pav.

3 taktas

Vaikinai vietoje dviem paprastaisiais žingsniais apsisuka visą ratą per dešinę petį. Merginos stovi.

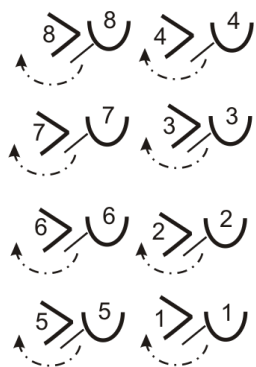
4 taktas

Vaikinai („viens“) trepteli dešine koja ir dešinę ranką ištiesia į dešinę, o kairę padeda sau ant juosmens. Merginos stovi.

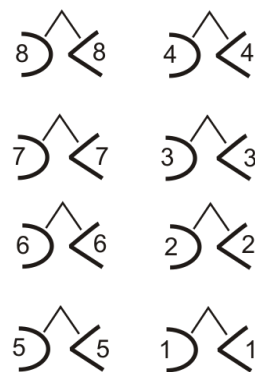
5-6 taktas

Merginos ant „viens“ paduoda vaikinui dešinę ranką ir keturiais paprastaisiais žingsniais apeina puse rato. (21 pav.) Pabaigoje merginos stovi pasisukusios dėšiniu petimi į žiūrovą.

Vaikinai stovi vietoje, apveda merginas ir pabaigoje pasisuka kairiu petimi į žiūrovą.



21 pav.



22 pav.

7 taktas

Merginos dviem paprastaisiais žingsniais pasisuka po dešine ranka per dešini petį. Vaikinai stovi vietoje ir apsuka merginas.

8 taktas

Merginos šoka vieną pristatomąjį žingsnį ir pakeičia ranką: šokėjai susikabina pusiau šaudykle. (22 pav.)

9-10 taktas

Šokėjai šoka du siūbuojamuosius žingsnius: pirmas – į gilumą, antras – į žiūrovą.

11 taktas

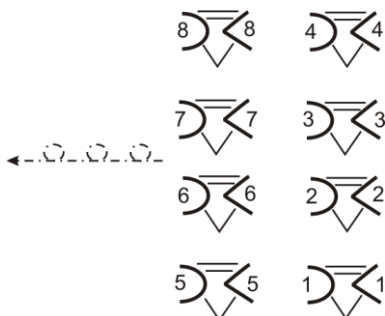
Vaikinai šoka pristatomąjį į gilumą, merginos dviem paprastaisiais žingsniais apsisuka po ranka per kairį petį.

12 taktas

Šokėjai šoka vieną mažą pristatomąjį žingsnį vienas link kito ir poroje susikabina valsui.

13-16 tankas

Šokėjai sukasi poroje vilkeliais link kairio scenos krašto. Šokėjai apsuka tris ratus. (23 pav.)



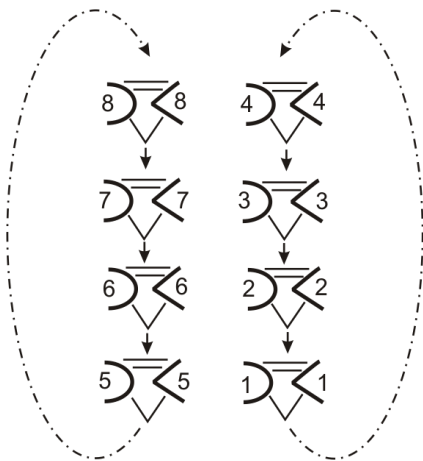
23 pav.

Polka (16 tkt)

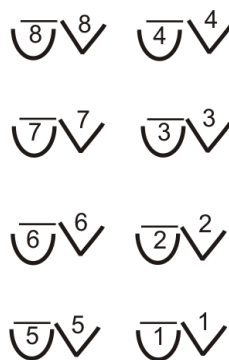
Grojama D muzikos dalis

1-2 taktas

Šokėjų poros yra susikabinę valsui ir šoka keturis šoninius žingsnius žiūrovų link. 1-a – 4-a poros šoka ratu dešinėn, 5-a – 8-a poros – ratu kairėn. (24 pav.)



24 pav.



25 pav.

3-4 taktas

Merginos šoka polką per dešinę petį ir pasisuka po ranka. Vaikinai šoka du polkos žingsnius tiesiai. Laisva merginų ranka už sijono, vaikinų – ant juosmens.

5 taktas

Šokėjai šoka polkos žingsnį ir susikabina į parankę.

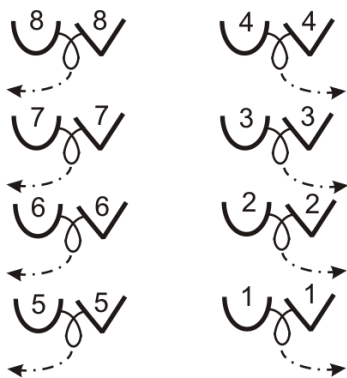
6 taktas

Šokėjai šoka polkos žingsnį ir vaikinai paduoda merginai dešinę ranką, merginos plačiu mostu per šoną paduoda vaikinui dešinę ranką ir šokėjai sukabintas rankas pakelia į viršų („pusiau stogeliu“). Visi yra pasisukę veidu į žiūrovą. Laisvos vaikinų rankos ant juosmens, merginų – už sijono.

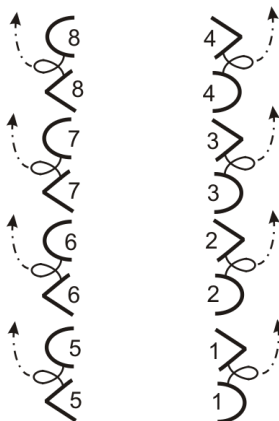
Šokėjai per 1-6 taktus turi spėti apsukti ratą ir 6-o takto pabaigoje vėl suformuoti dvi kolonas. (25 pav.)

7-8 taktas

Nekeisdami susikabinimo merginos sukasi po ranka per dešinę petį keturiais dvigubaisiais. Vaikinai šoka keturis dvigubuosius žingsnius į žiūrovą.



26 pav.



27 pav.

9 taktas

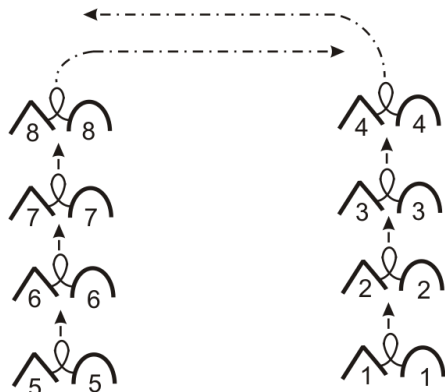
Šokėjai susikabina į parankę, šoka polkos žingsnį ir pasisuka veidu į kulisus. (26 pav.)
Takto pabaigoje šokėjai yra pasisukę šonu į žiūrovą ir stovi vienoje linijoje.

10 taktas

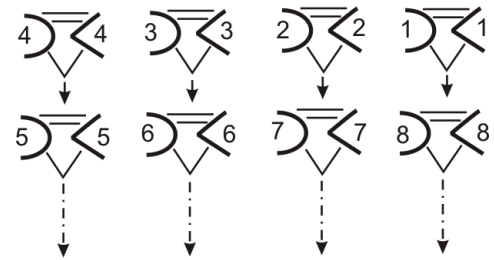
Šokėjai šoka polkos žingsnį ir pasisuka nugarą į žiūrovą. (27 pav.)

11-12 taktas

Šokėjai šoka du polkos žingsnius ir gilumoje suformuoja dvi linijas. (28 pav.)



28 pav.



29 pav.

13-14 taktas

Šokėjai susikabina valsui ir veržliai šoka keturis šoninius žingsnius iš gilumos į žiūrovą. (29 pav.)

15 taktas

Šokėjai šoka polką per dešinę petį į žiūrovą.

16 taktas

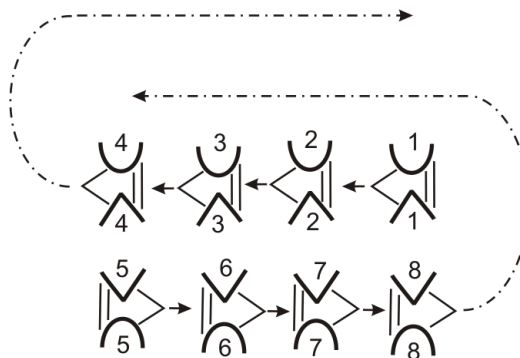
Šokėjai šoka nuošokį sukdamiesi poroje per dešinę petį. Pabaigoje pirmoje linijoje nugarą į žiūrovą stovi merginos, o antroje – vaikinai. Antrai linijai per nuošokį reikia apsukti daugiau negu pirmai linijai.

Polkos tęsinys (16 tkt)

Kartojama D muzikos dalis

1-6 taktas

Šokėjai pakartoja ketvirtos (D) muzikos dalies 1-6 taktą. 4-a ir 8-a poros užveda į dvi linijas gilumoje. (30 pav.)



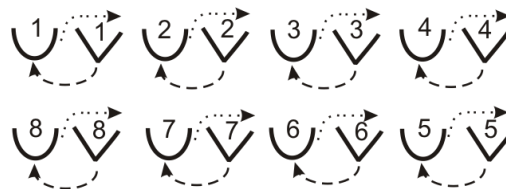
30 pav.

7-8 taktas

Šokėjai pakartoja ketvirtos (D) muzikos dalies 7-8 taktą ir šoka iš gilumos į priekį. (31 pav.)



31 pav.



32 pav.

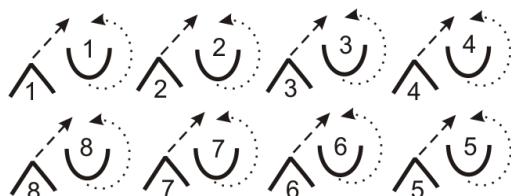
9 taktas

Vaikinai, pradėdami kaire koja, šoka vieną polkos žingsnį į merginos vietą ir pasisuka nugarą į žiūrovą. Merginos, kryžiuodamos dešine koja prieš kairę, šoka vieną polkos žingsnį šonu į kairę į vaikinų vietą. (32 pav.)

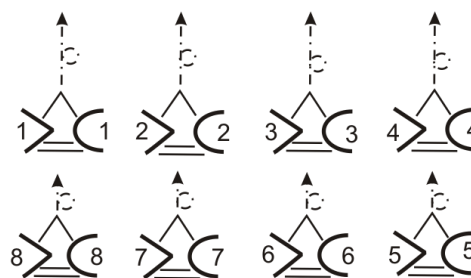
Vaikinų rankos ant juosmens, merginų – dešinė už sijono, kairė ant juosmens.

10 taktas

Merginos, pradėdamos kaire koja, šoka vieną polkos žingsnį vietoje ir apsisuka $\frac{3}{4}$ rato per kairį petį. Vaikinai, pradėdami dešine koja, šoka vieną polkos žingsnį prie savo merginos. (33 pav.)



33 pav.



34 pav.

11 taktas

Šokėjai poroje susikabina valsui ir šoka polką poroje per dešinę petį į gilumą. (34 pav.)

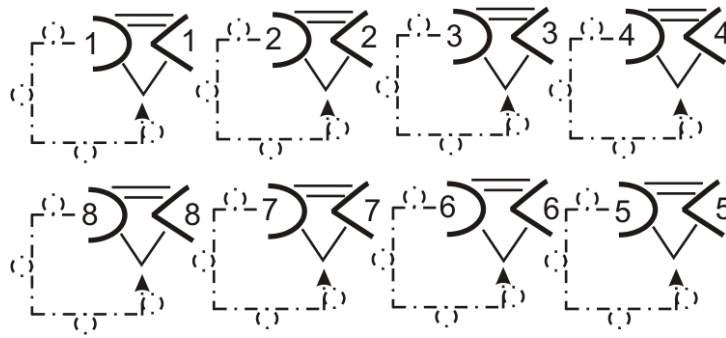
12 taktas

Šokėjai šoka vieną nuošokį į gilumą.

13-16 taktas

Nekeisdami susikabinimo šokėjai sukasi poroje vilkeliais kvadratu (35 pav.): pradžioje vaikinai dešine koja žengia kairio scenos krašto link, po to į žiūrovą, trečią kartą vaikinai dešine koja žengia dešinio scenos krašto link ir paskutinį kartą su dešine koja žengia į gilumą.

Pabaigoje šokėjai stovi susikabinę valsui merginos nugarą į žiūrovą.



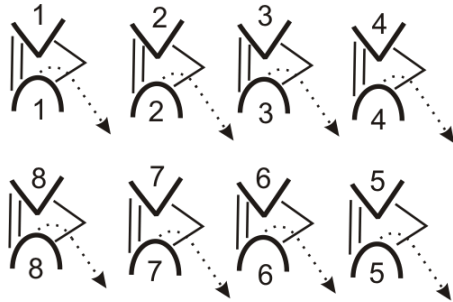
35 pav.

Kartojimas „Oi, mergužėlė man taip ilgu be tavęs“ (16 tkt)

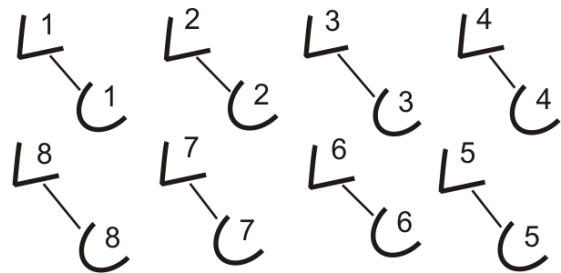
Grojama C1 muzikos dalis

1-2 taktas

Merginos, pradedamos kaire koja ir kryžiuodamos ją prieš dešinę, šoka bėgtinės polkos žingsnį ir atsisuka į žiūrovą: sukasi per dešinę petį po ranka. (36 pav.) Vaikinai, pradedami dešine koja, šoka bėgtinės polkos žingsnį vietoje. Antro takto pabaigoje šokėjai suformuoja įstrižaines ir poroje yra susikabinę paprastai žemai. (37 pav.)



36 pav.

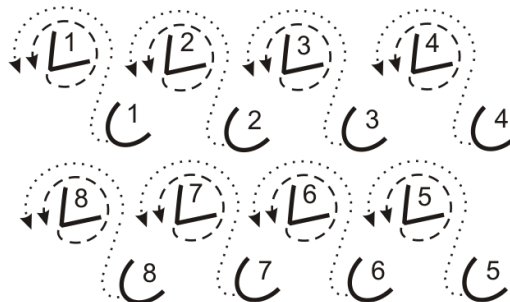


37 pav.

3-4 taktas

Vaikinai bėgtinės polkos žingsniu apsisuka visą ratą per kairį petį vietoje. Nepaleisdami sukabintų rankų vaikinai pritraukia prie savęs merginą ir susikabina su ją suktiniui.

Merginos šoka bėgtinės polkos žingsnį šalia vaikinų, kaire ranka daro platų mostą per šoną (virš vaikinų galvos) ir 4-o takto pabaigoje susikabina su vaikinų suktiniui. (38 pav.) Pabaigoje šokėjai stovi pasisukę veidu į žiūrovą.



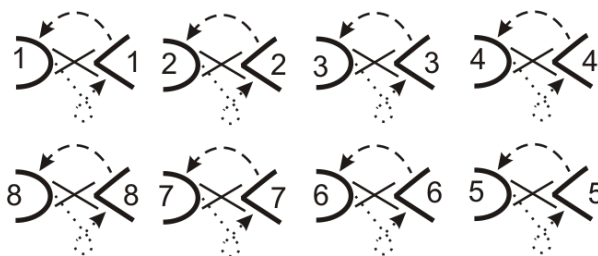
38 pav.

5-8 taktas

Susikabinę suktiniui šokėjai šoka vieną bėgtinės polkos žingsnį į žiūrovą, o kitą – atbuli atgal. 8-o takto pabaigoje šokėjai pasisuka poroje veidu vienas į kitą ir susikabina ištiestomis sukryžiuotomis rankomis (dešinės viršuje).

9-10 taktas

Šokėjai šoka bėgtinės polkos žingsnį, pakelia į viršų sukabintas dešines rankas ir pasikeičia vietomis. Merginos šoka pro žiūrovą. (39 pav.) 10-o takto pabaigoje šokėjai stovi pasisukę veidu vienas į kitą, vis dar yra susikabinę ištiestomis sukryžiuotomis rankomis tik dabar kairės rankos yra iš viršaus.



39 pav.

11 taktas

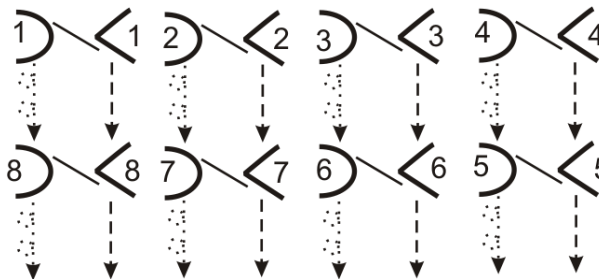
Šokėjai šoka du bėgamuosius žingsnius, pakelia į viršų sukabintas kaires rankas ir grįžta į savo vietas. Merginos šoka pro gilumą.

12 taktas

Šokėjai peršoka ant kitos kojos (vaikiniai ant dešinės, merginos ant kairės), paleidžia sukabintas dešines rankas ir takto pabaigoje stovi veidu vienas į kitą susikabinę kairėm rankom paprastai žemai.

13-14 taktas

Vaikiniai šoka du lėtus šoninius į žiūrovą ir kas žingsnį su plačiu sukabintų rankų mostu apsuka merginą po ranka. Merginos šoka du suktukus per dešinį petį. (40 pav.)



40 pav.

15 taktas

Vaikiniai, praddami kaire koja, šoka du veržlius bėgamuosius žingsnius į žiūrovą ir sukabintas kaires rankas padeda sau ant dešinio peties. Merginos šoka du bėgamuosius žingsnius į žiūrovą ir kiek atsilieka nuo vaikino. T.y. šokėjai susikabina kaip šokio pradžiai.

16 taktas

„viens“ – vaikinai nušoka ant kairės kojos, o dešine pakelia ir pritraukia prie kairės kojos blauzdos. Merginos pasistiebia.

„du“ – vaikinai trepteli dešine koja į priekį. Merginos kiek pritupė.